



I.- GUIÓN CINEMATOGRAFICO

El **guion cinematográfico** se divide en secuencias o escenas, así como las acciones y los diálogos que se producen entre los personajes. También contiene la relación de los acontecimientos, las descripciones del entorno y todas cuantas acotaciones breves se puedan hacer para describir las emociones de los personajes. Un guion literario bien escrito tiene que transmitir toda la información necesaria para que el lector pueda visualizar el total desarrollo de la película en su imaginación: cómo transcurre el diálogo, cómo actúan los personajes y con qué objetos interactúan, sin especificar todavía los pormenores de la producción ni el trabajo de cámara, cosas que solo se incluyen en el guion técnico.

Número de página → 2.

DIANE
Yo, Rufo, creo que... te quiero.
Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO
Cariño...

Transición
↓
FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA ← Encabezado de Escena

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF) ← Voz
¡Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)
Los zumos, los cafés, las tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito:
"¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

DIANE ← Personaje
(impactada)
¿Estás en serio?

RUFO
(normal, como si nada)
Muy en serio.

Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

DIANE
(casi llorando)
Me encantaría decirte que sí, pero todavía... no puedo. Yo, yo...

RUFO
¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo digas. ← sin justificar

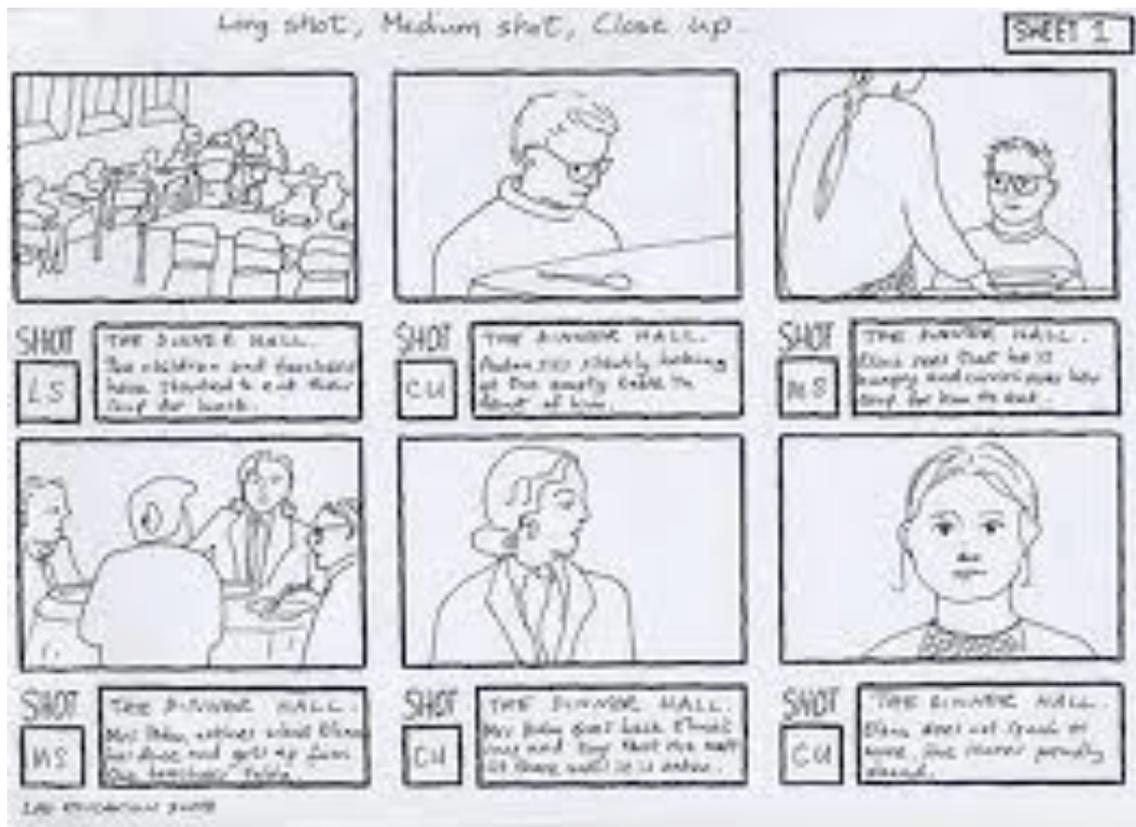
DIANE
Estuve a punto de casarme. Pero el día de la boda, el hijo de puta me traicionó con mi mejor amiga. Ya está, por fin te lo he contado.
← 34 caracteres como máximo →

Diagram annotations:

- Número de página → 2.
- Transición ↓ FUNDE A:
- Encabezado de Escena ← EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA
- Voz ← RUFO (OFF)
- Personaje ← DIANE (impactada)
- Descripción ↑ Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.
- Acotación (o Paréntesis) → Me encantaría decirte que sí, pero todavía... no puedo. Yo, yo...
- sin justificar ← ¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo digas.
- Diálogo → Estoy a punto de casarme. Pero el día de la boda, el hijo de puta me traicionó con mi mejor amiga. Ya está, por fin te lo he contado.
- ← 34 caracteres como máximo →

II.- STORY BOARD

Serie de dibujos que expresan cada uno de los planos de la película.



III.- CONCEPTOS CINEMATOGRAFICOS

- **Adaptación** Guión hecho a partir de una obra literaria.
- **Angulación** Inclinación del eje de la cámara respecto al objeto que se ha de captar.
- **Ángulo Contrapicado** Ángulo que se obtiene cuando la cámara se sitúa por debajo del sujeto a grabar.
- **Ángulo Picado** Ángulo que se obtiene cuando la cámara se sitúa por encima del sujeto a grabar.
- **Argumento o trama** Tema principal que se narra en una película, una ópera o una obra literaria. Conjunto de hechos que se narran.
- **Background** Fondo de un escenario o de un decorado.



COLEGIO LENKA FRANULIC

Colegio Lenka Franulic 2014. Dirección: Clorinda Wilshaw N°411, Ñuñoa

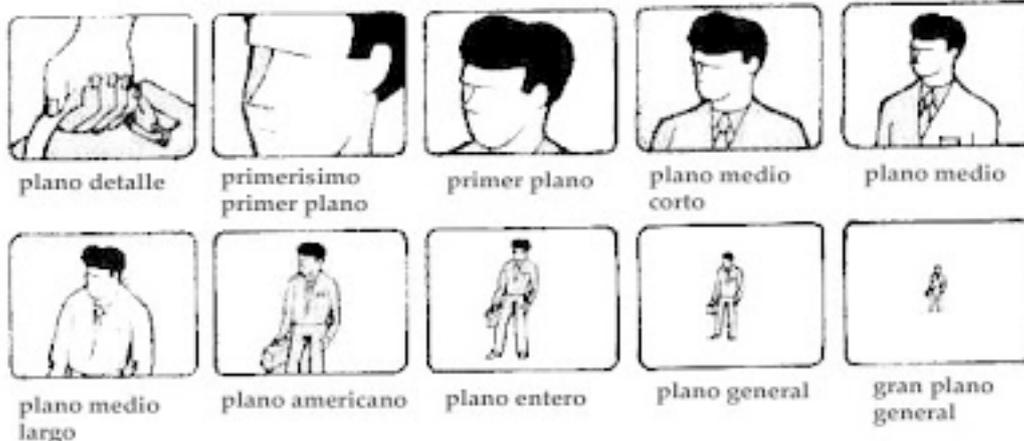
ASIGNATURA: TECNOLOGÍA

PROFESOR: Francisco Solar Acevedo

- **Banda Sonora** Tira óptica o magnética impresa en el lado izquierdo de los fotogramas donde se almacena el sonido. También se llama así a la música de la película.
- **Barrido** Paso de un plano a otro por medio de una imagen intermedia casi difusa, a través de un movimiento rápido de la cámara
- **Secuencia** Serie de escenas de una misma unidad narrativa. Se puede comparar al capítulo de una novela.
- **Sincronizar** Hacer concordar la banda sonora con la de imágenes.
- **Sinopsis** Resumen o esquema del tema o del argumento.
- **Voz en off** Voz de alguien que no está en escena.

IV.- TIPOS DE PLANOS

- **Plano:** Conjunto de imágenes que constituyen una misma forma o unidad de toma.
- **Plano Americano:** Muestra la figura humana desde las rodillas hacia arriba.
- **Plano general:** Muestra los objetos de una manera total.
- **Plano inclinado:** La posición de la cámara no es vertical.
- **Plano medio:** Muestra la figura humana, cortada por la cintura o a la altura del pecho.
- **Plano secuencia:** Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos.
- **Plano subjetivo** Muestra lo mismo que ven los ojos de un personaje.
- **Primer plano:** Muestra las expresiones de los personajes
- **Plano detalle:** Muestra acciones de los personajes, dirigidos a objetos.





COLEGIO LENKA FRANULIC

Colegio Lenka Franulic 2014. Dirección: Clorinda Wilshaw N°411, Ñuñoa

ASIGNATURA: TECNOLOGÍA

PROFESOR: Francisco Solar Acevedo

V.- MOVIMIENTOS DE CÁMARA

