



## COLEGIO LENKA FRANULIC

Colegio Lenka Franulic 2014. Dirección: Clorinda Wilshaw N°411, Ñuñoa

**ASIGNATURA: TECNOLOGÍA**

**PROFESOR: Francisco Solar Acevedo**

### CONCEPTOS BÁSICOS DE LA PINTURA Y EL GRABADO

**Grabado:** Arte y técnica de grabar letras, dibujos o formas sobre una superficie.

#### TIPOS DE GRABADOS:

**Xilografía:** Esta técnica utiliza la impresión en relieve, que se realiza sobre una plancha de madera. Su característica principal es la nitidez de las formas y la claridad que otorga a los volúmenes, además de poder aplicarse color.

**Litografía:** Litografía Se utilizan piedras calcáreas donde se aplican tintas grasas. La piedra repele la tinta, excepto en las zonas grasas, para imprimir imágenes mediante presión. Es un recurso barato, sencillo y por lo mismo, muy utilizado para grabados industriales.

**Serigrafía:** Utiliza la técnica del estarcido, en que no existen planchas de madera o piedra, sino que una trama de seda o malla tensada, sobre la cual se dibuja con tinta que pasa a través del material. Este modelo es habitual en diseños artísticos, así como también en la industria.

**Agua Fuerte:** Emplea ácido nítrico para grabar. Se recubre una plancha de cobre con barniz impermeable, luego con una punta de acero se penetra el barniz y por último, se somete la plancha al ácido, realizando trazos en los surcos ya hechos.

#### HISTORIA DEL GRABADO

La primera civilización en producir originales múltiples fueron los **Sumerios** en **Mesopotamia, hace 3000 años**. Tallaban sus diseños en piedras pulidas con forma cilíndrica que luego hacían rodar sobre arcilla blanda dejando la impresión del diseño original. Posteriormente en **China**, tras la invención del papel, surgen las primeras impresiones sobre este material realizadas con matriz de piedra.<sup>3</sup>

En Japón el grabado tuvo su auge entre los siglos XVII y XX, entre los que se encuentran imágenes paisajísticas, del teatro y de zonas de alterne, realizados con la técnica del Ukiyo-e.

Los primeros grabados europeos se producen en el siglo VI en el ámbito textil. Las primeras reproducciones en papel se realizaron en España en 1151. A comienzos del siglo XV se realizaron naipes con impresión xilográfica en Alemania y poco tiempo después aparecieron los primeros sellos en Inglaterra. Fue durante el Renacimiento el grabado se desarrolló con mayor vigor