



LICEO LENKA FRANULIC, Ñuñoa
Asignatura: Artes Visuales
Profesor: Francisco Solar
francisco.solar@edunonoa.cl

PRUEBA FORMATIVA N°1: “REFLEXIONANDO SOBRE LAS ARTES VISUALES”

Nombre:	
Fecha:	Curso:

Objetivo AR1M OA 04 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

I.- OBSERVACIÓN DE LA COMPOSICIÓN VISUAL

Instrucciones: Observe los siguiente cuadros y realice una descripción, a través del análisis, de: composición visual de la obra; utilice esquemas de identificación de: Fuerza perceptual; Orden y simetría; Color; Peso Visual.



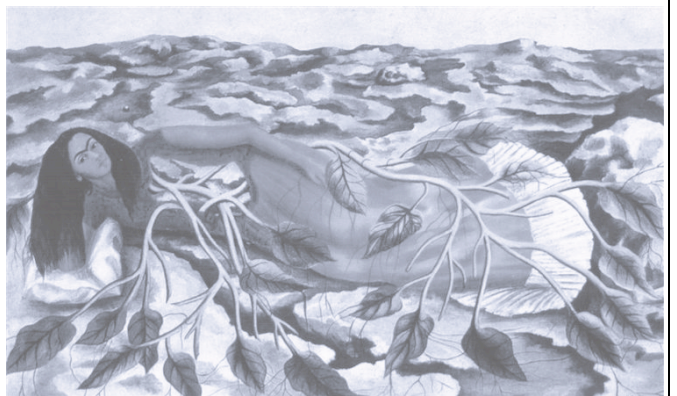
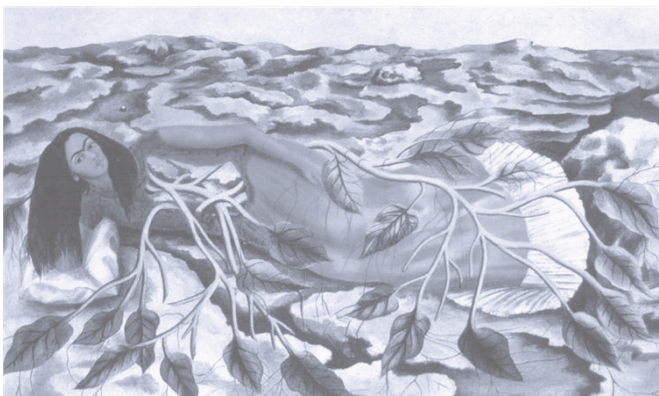
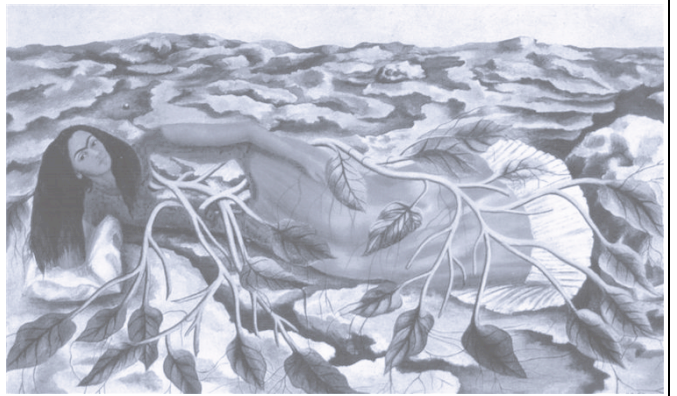
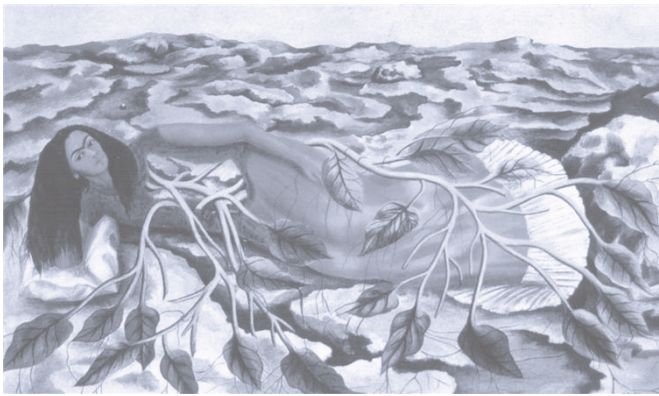
FRIDA KAHLO

1907 – 1954 Pintora Mexicana.

Sufrió un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos.

Conoció a Andre Breton, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Vasili Kandinski. Casada con Diego Rivera.

Frida Kahlo, Raíces, 1943, Autorretrato.



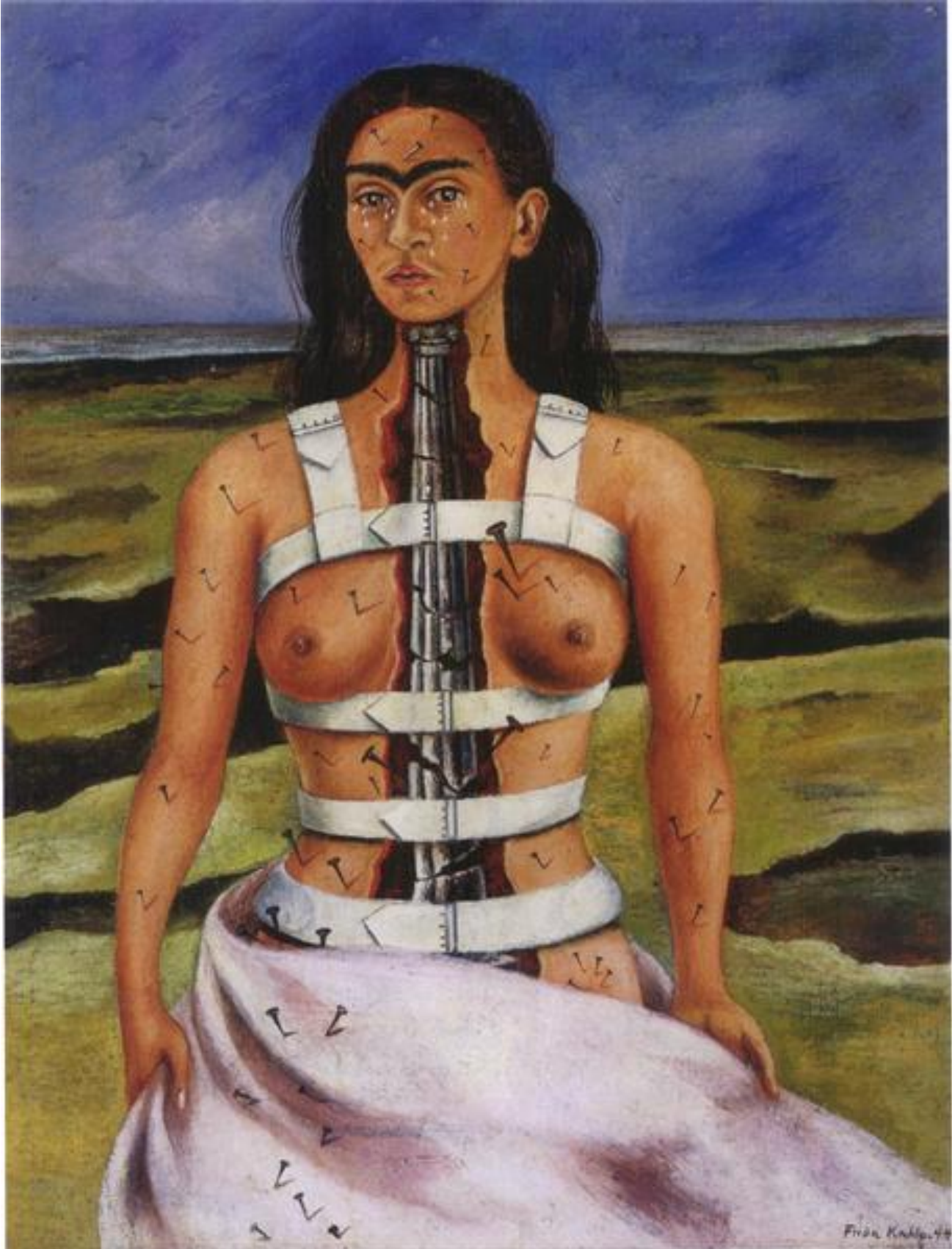
Frida Kahlo, Henry Ford Hospital, 1932, Arte Naif (primitismo).



II.- OBSERVACIÓN DE LA FORMA Y CONENIDO DE LA OBRA DE ARTE

Instrucciones: Observe los siguiente cuadros y realice una descripción, a través del análisis, de: la forma de la obra de arte, a través de: elementos de la composición; punto, línea, volumen, textura, contraste, simetría, espacio libre, profundidad y perspectiva. Y el contenido, a través de: interpretación de lo que quiso representar el artista.

Frida Kahlo, The Broken Column, 1944, Autorretrato.



FORMA	CONTENIDO

FRIDA KAHLO, The Dream, 1940, Arte Naif (primitivismo)

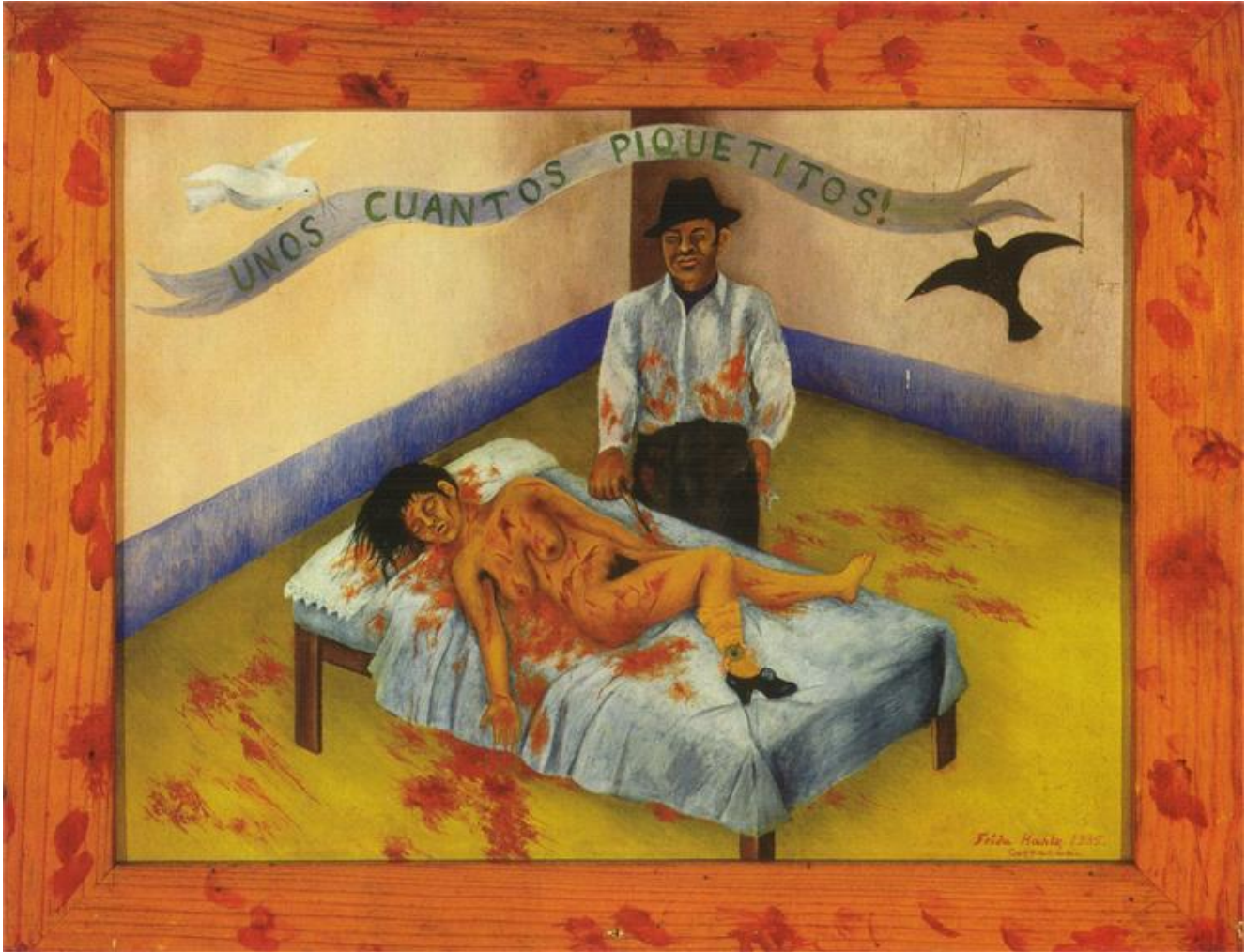


FORMA	CONTENIDO

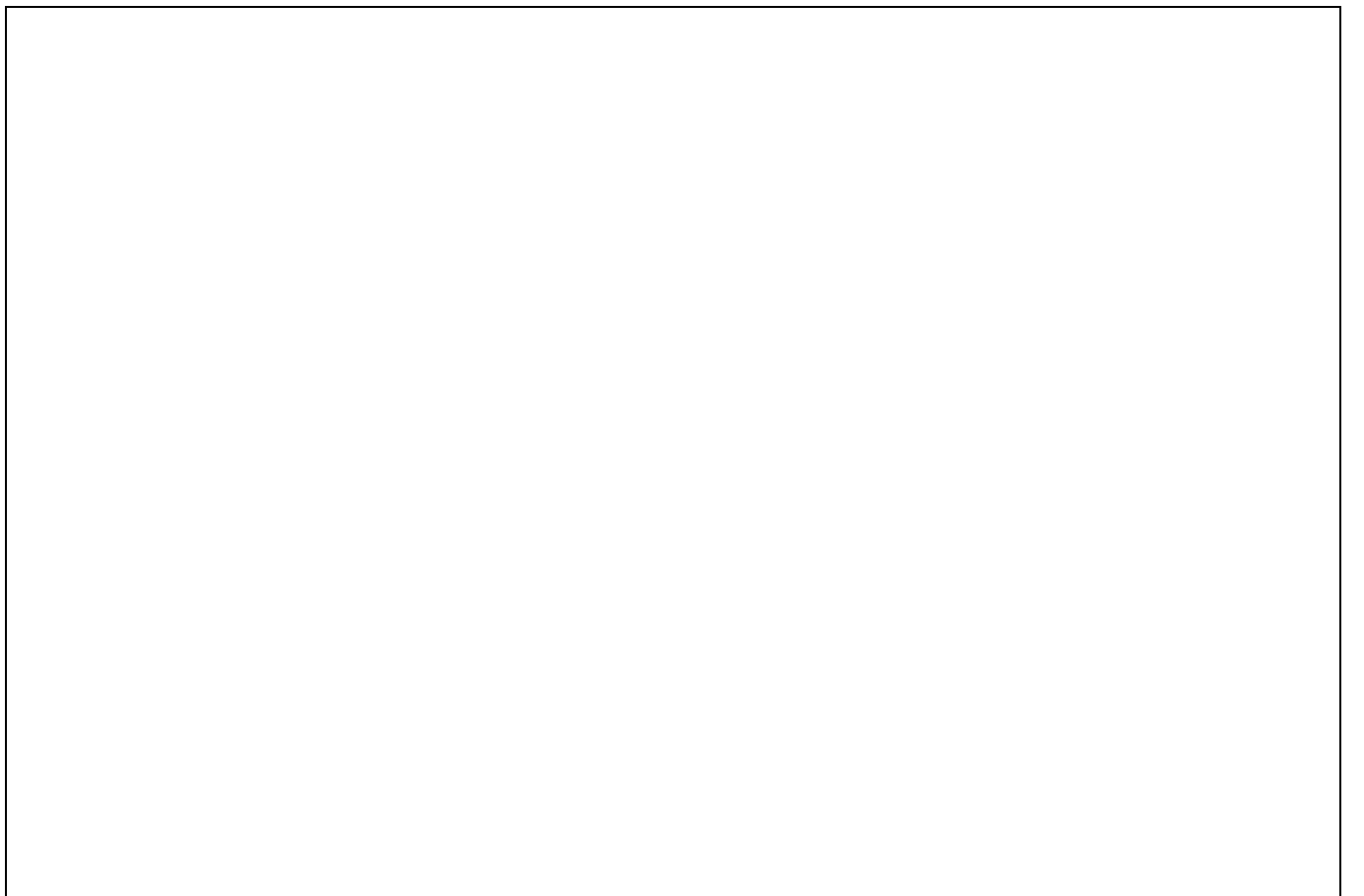
II .- ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS DE LA OBRA DE ARTE

Instrucciones: Observe los siguiente cuadros y realice una descripción, a través del análisis, de: la categoría estética imperante dentro del cuadro, relacionándolo con elementos de la forma y el contenido de la misma.

Frida Kahlo, A Few Small Nips, 1935



Frida Kahlo, The Wounded Deer, 1946



PAUTA DE COTEJO.

Indicadores de evaluación L: Logrado: El alumno logra cumplir el indicador 100%. ML: Medianamente Logrado: El alumno logra en cierta medida los requerimientos del indicador. PL: Por Lograr: El alumno no comprende el objetivo del trabajo, debe trabajar en ello para poder lograrlo en el futuro.	Niveles de desempeño		
	NL (2)	ML (1)	PL (0)
Composición Visual: Cuadro de Frida Kahlo, Raíces.			
Describe correctamente la fuerza perceptual del cuadro de Frida Kahlo: Raíces. Esquematisando los sitios de mayor fuerza, dirección y forma.			
Identifica el orden y la simetría del cuadro de Frida Kahlo: Raíces, esquematizándolo y argumentando, brevemente, su análisis.			
Identifica el color del cuadro de Frida Kahlo: Raíces, describiendo su relación con la fuerza perceptual.			
Identifica el peso visual del cuadro de Frida Kahlo: Raíces, esquematizando los elementos más pesado y menos pesados del cuadro, relacionados con su forma.			
Composición visual: Cuadro de Frida Kahlo, Henry Ford Hospital.			
Describe correctamente la fuerza perceptual del cuadro de Frida Kahlo: Henry Ford Hospital. Esquematisando los sitios de mayor fuerza, dirección y forma.			
Identifica el orden y la simetría del cuadro de Frida Kahlo: Henry Ford Hospital, esquematizándolo y argumentando, brevemente, su análisis.			
Identifica el color del cuadro de Frida Kahlo: Henry Ford Hospital, describiendo su relación con la fuerza perceptual.			
Identifica el peso visual del cuadro de Frida Kahlo: Henry Ford Hospital, esquematizando los elementos más pesado y menos pesados del cuadro, relacionados con su forma.			
Forma y contenido: Frida Kahlo, The Broken Column.			
Describe la forma de la obra de Frida Kahlo, The Broken Column, a través del análisis de: punto, línea, volumen, textura, contraste, simetría, espacio libre, profundidad y perspectiva.			
Describe el contenido de la obra de Frida Kahlo, The Broken Column, a través de un interpretación del cuadro.			
Forma y contenido: Frida Kahlo, The Dream.			
Describe la forma de la obra de Frida Kahlo, The Dream, a través del análisis de: punto, línea, volumen, textura, contraste, simetría, espacio libre, profundidad y perspectiva.			
Describe el contenido de la obra de Frida Kahlo, The Dream, a través de un interpretación del cuadro.			
Estética: Frida Kahlo, A Few Small Nips			
Describe la categoría imperante en el cuadro de Frida Kahlo, A Few Small Nips, relacionando elementos de la forma y el contenido del cuadro.			
Estética: Frida Kahlo, The Wounded Deer			
Describe la categoría imperante en el cuadro de Frida Kahlo, The Wounded Deer, relacionando elementos de la forma y el contenido del cuadro.			
Puntaje ideal	28		
Puntaje Obtenido.			