



ARTES VISUALES 2019

Dadaísmo, Duchamp y la revolución en el arte

Francisca Vega

Introducción:

Desde que he sido pequeña he sido curiosa y me he preguntado el porqué de varias cosas, y hasta el día de hoy siempre procuro dar respuesta a todo lo que me cuestiono, pero algo que sigo sin entender es ¿por qué la sobrevaloración de ciertas obras de arte, y por qué siempre se intenta buscar lo bello en lo perfecto y no en lo imperfecto? En este ensayo “Dadaísmo, Duchamp y la revolución en el arte” hablaré del movimiento que se cuestionó las mismas cosas que me he preguntado, así que en este trabajo averigüé la historia del Dadaísmo, el contexto en el que surgió y algunas características, para luego pasar a hablar de Marcel Duchamp, uno de los artistas más representativos de este movimiento.

Desarrollo:

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) tuvo lugar en Europa y fue el suceso bélico más importante hasta el momento, lo que hizo que se le llamara la “Gran Guerra”. Inició el 28 de Julio de 1914 y en esta participaron países desarrollados de Europa, países colonizados de África y Estados Unidos. Se formaron dos alianzas: la Triple Entente y la Triple Alianza. La primera conformada por Francia, Inglaterra y Rusia. Y la segunda fue compuesta por Italia, Alemania y el Imperio Austrohúngaro.

Esta guerra dejó las siguientes consecuencias:

- Demográficas: Desaparecieron cuatro imperios (Ruso, Alemán, Austrohúngaro y Otomano) surgiendo nuevos países y produciendo un cambio en la demografía de Europa
- Económicas: Después de la guerra, vino una fuerte crisis económica que produjo escasez de recursos básicos y hambruna.
- Sociales: Para mí la peor consecuencia de la guerra fue la cantidad exagerada de muertes, las que se estiman en 10 millones de soldados y 7 millones de civiles.

El Dadaísmo nace a la par del Surrealismo y el Cubismo, en 1916. Todo comienza en Zúrich, Suiza, donde un grupo de artistas de la época y disidentes de la guerra instalan el “Cabaret Voltaire” en una cervecería. En ésta se reunieron Hugo Bell (filósofo), Tristan Tzara (poeta), Marcel Janco (pintor) y Hans Arp (también pintor). La mayoría de ellos eran refugiados, y juntos publicaron la revista “Dada”. Este término se dice que surgió escogiendo al azar una letra del diccionario, lo que representaría lo ilógico del movimiento. Fueron necesarios pocos meses para que los espectáculos del cabaret se hicieran famosos. Al finalizar la guerra, el Dadaísmo se traslada a Paris, Francia, donde resurge después de haberse disipado en Zúrich.

En el otro lado del mundo, más exactamente en New York, Estados Unidos, dan vida a la revista “291”, la cual se llamaba así por el número de la casa donde se encontraba una galería de arte. Algunos artistas estadounidenses y europeos (entre ellos Duchamp) le dan vida al dadaísmo neoyorquino.

El dadaísmo abarcó muchos estilos de arte, tales como la pintura, la arquitectura, la literatura, pero todos con la característica de oponerse al arte tradicional, sobre todo a que el arte fuera exclusivamente para museos y casas de burgueses. Se caracterizó por una mentalidad liberal, en contra de los patrones establecidos, defendían el caos, lo aleatorio y lo imperfecto. Resumiendo, era un movimiento anti-arte convencional.

Ahora hablemos un poco de Marcel Duchamp, representante del Dadaísmo y el Ready-Made.

Nació en 1887 en Blainville, Crevón. Tercer hermano de seis y procedente de una familia de artistas. No necesitó de una escuela artística, y a los 14 años empezó a pintar sus primeros cuadros (óleo, acuarela y lápiz) con el tema de su hermana menor Suzanne. En 1904 se trasladó a Montmatre donde se inscribió en una escuela privada para luego abandonar sus estudios para vivir la vida bohemia. Probó con varias vanguardias hasta que oye hablar sobre el dadaísmo en 1916, lo que vino acompañado con los ready-mades.

El ready-made surge en 1913-1915 por Marcel Duchamp y es la expresión más característica del ya mencionado y explicado dadaísmo. Consiste en darle un valor “artístico” a objetos que en un principio no tienen nada de artístico y declarándolos “obras de arte”, ya que según Duchamp, cualquier cosa puede ser arte. El ready-made puede llegar a verse como algo absurdo, pero esa es la idea de la expresión.

Ahora, relacionando todo lo anteriormente dicho, el dadaísmo nace como movimiento en un contexto muy complicado y bélico en el que millones de vidas fueron perdidas, y aún así existía gente que pagaba exageradas sumas de dinero por un cuadro que al fin que, al cabo, es solo pintura en un lienzo, haciendo que la apreciación de esta solo estuviera disponible para la alta sociedad. Duchamp y varios artistas usan el dadaísmo a manera de protesta y sátira a la concepción de lo que se entendía como arte hasta ese momento, quiere bajar del pedestal tan alto en el que se encontraba el arte, y burlarse de aquellos que consideraban el arte como algo de lo más valioso y perfecto, ya que nada creado por el ser humano puede ser perfecto.

Conclusión:

Marcel Duchamp fue un personaje de lo más excéntrico y facetico si nos referimos a sus obras, pasando por una larga lista de movimientos hasta llegar al dadaísmo, vanguardia en la que haría una crítica al contexto en el que vivía y sobre todo a la exagerada sobrevaloración del arte y lo que se puede considerar como tal. Decidí hablar de Duchamp y del dadaísmo porque siempre me he cuestionado el porqué de la sobrevaloración del arte (un ejemplo como La Gioconda, una obra que no le encuentro nada de espectacular y que graciosamente, Duchamp parodia en su obra L.H.O.O.Q.) y considero que el tema controversial del dadaísmo, el motivo por el cual fue hecho y las características de este coinciden perfectamente con mi manera de ser ilógica, a veces absurda muy burlesca, con algo de rebeldía y espontaneidad, cosas muy aleatorias, en contra de la belleza clásica, y sobre todo; imperfecta.

Bibliografía:

<https://www.arkiplus.com/historia-del-dadaismo/>

<http://www.xn--diseo-rta.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/dadaismo.pdf>

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32442759/Hitoria_del_Arte_Ernst_Gombrich_h.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHistoria_del_Arte.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190630%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190630T010853Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=93f91c2ec86ea549a72fce21d0015484bb2bdb3cd21bd8e4ac3adc697486d605

[Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190630%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190630T010853Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=93f91c2ec86ea549a72fce21d0015484bb2bdb3cd21bd8e4ac3adc697486d605](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32442759/Hitoria_del_Arte_Ernst_Gombrich_h.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHistoria_del_Arte.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190630%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190630T010853Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=93f91c2ec86ea549a72fce21d0015484bb2bdb3cd21bd8e4ac3adc697486d605)

<file:///C:/Users/Karem%20Revilloud%20Jara/Downloads/26927-106619-1-PB.pdf>

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/PE_DRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL_1.pdf

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/5750_5111.pdf

https://www.ecured.cu/Primera_Guerra_Mundial

<https://profeenhistoria.com/primera-guerra-mundial/>

<https://historiayguerra.net/2014/05/06/resumen-de-la-primera-guerra-mundial-1914-1918/>

<https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/primera-guerra-mundial-cifras-noticia-576418>

<http://www.xn--diseo-rta.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/dadaismo.pdf>

<https://moovemag.com/2015/02/marcel-duchamp-vida-y-obra-de-un-artista-inquieto/>

<https://historia-arte.com/artistas/marcel-duchamp>

http://www.mac.uchile.cl/content/documento/2015/septiembre/ficha_biografia_marcel_duchamp.pdf

<http://www.portaldearte.cl/terminos/readymad.htm>

http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/ready_made.htm