



ARTES VISUALES 2019

Ensayo literario de Rosa Bonheur

Maite Moncada

IVA



24/06/19

INTRODUCCIÓN:

El ensayo presentado pretende analizar y comprender las obras de Rosa Bonheur.

Marie Rosalie Bonheur, (1822-1899), fue una pintora e ilustradora francesa, hija y hermana de artistas. Su padre, Raymond Bonheur, fue pintor, y al igual que a sus hermanos, la ayudó en su desarrollo artístico desde que ella era aún una niña. Ella fue enseñada a pintar por su padre, una vez que, como mujer, no pudo asistir en la época de arte a la escuela. Ella mostró una gran afinidad para los animales, y la hizo su especialidad. Fue influenciada por el pintor Inglés especialista en animales Sir Henry Edwin Landseer.

Bonheur fue a visitar los mataderos, ferias de caballos y aprendió el rendimiento de la disección para estudiar anatomía animal, preparando bosquejos y estudios detallados para ella pinturas y esculturas. Ella recibió una comisión de gobierno francés que llevó a su primer gran éxito, el "Horse labra en el Nivernais". Su obra más famosa fue la monumental "Fair Fair". Incluso en el mismo año, ella viajó a Escocia para exponer su trabajo a la reina Victoria, donde completó bosquejos para más tarde fueran obras, incluyendo a Scottish Raid, y Highland Shepherd. Ella fue particularmente popular en Inglaterra mucho más que en su nativa Francia.



Capítulo 1:

1.1) Especialista en animales

Su pasión por la naturaleza le llevó, a especializarse en pintura de animales, con representaciones luminosas y realistas, vinculadas a la pintura de paisaje y la tradición realista, de los que realizó innumerables estudios y bocetos, para Rosa lo esencial no sólo era mostrar la belleza de los animales, sino el respeto hacia estos porque ella creía que todo ser vivo tiene un alma, y eso es lo que trata de plasmar en sus obras mediante representaciones increíblemente precisas. El mundo de la naturaleza y los animales serían sus temas casi exclusivos durante su trayectoria artística.

Al especializarse en animales nos hace analizar que la cultura estética logra algo fundamental para la ética; devuelve al ser humano la libertad para hacer de sí mismo lo que desee, ya que, Rosa tenía una gran pasión hacia los animales y esto fue lo que la llevo a generar sus grandes obras. La auténtica grandeza de su obra de arte no está en su contenido didáctico o moral, sino en su capacidad de hacerla sentir libre y creativa.



Capítulo 2:

2.1) “*Ploughing in Nevers*”

Ploughing in Nevers fue una de sus obras de artes más conocidas en Francia. Esta escena, fue estrenada en 1849, muestra el primer arado o vendaje, que se realizó a principios del otoño para romper la superficie del suelo y airearlo durante el invierno. El hermoso y ondulante campo con colinas boscosas en la distancia proporciona el fondo para dos equipos de bueyes que tiran arados pesados. El suelo recién torneado puntúa el primer plano.

La atención se centra en el primer equipo de ganado Charolais-Nivernais, cuyos bueyes blancos brillan en la luz fría y pálida. Es sobre todo una pintura de animales, y los héroes son los bueyes en sí mismos, dejando poco espacio para los hombres: el pastor es una figura diminuta. Es un himno al trabajo agrícola, cuya grandeza se magnificó porque, en estos días posrevolucionarios, era fácil contrastar con la corrupción de la ciudad. También es un homenaje a las regiones provinciales, aquí los Nivernais, con sus ritos agrícolas y paisajes rurales. Es una obra bella ya que, la belleza que se presenta en la obra nos permite la compatibilidad entre el impulso natural y la razón. Según Schiller “para poder disfrutar de la belleza y del arte, y por tanto, para poder ser creativos, necesitamos tiempo de ocio y tranquilidad. Si vivimos en un constante apremio, desafío y ocupación, nuestra exuberante fuerza no podrá volverse hacia el goce.” Estoy de acuerdo ya que, para que una obra tenga un significado para el autor, éste siempre va a querer representar obras que a él le llenen el alma y demuestren algo para él y su entorno.



Conclusión:

Rosa Bonheur utiliza el estilo realista y naturalista en sus obras, ésta tiene un impulso hacia la naturaleza lo que hace que ella representen sus obras animales con sus respectivos paisajes. Su pasión hacia los animales hace que éstos estén en la mayoría de sus obras. Lo estético en su obra no nace de un interés material sobre la realidad, o tal vez sería más claro decir que nace de otro interés que es el de la naturaleza como fin.

Bibliografía:

<https://historia-arte.com/artistas/rosa-bonheur>

<https://www.wikiart.org/pt/rosa-bonheur>

<https://www.wikiart.org/pt/rosa-bonheur>