

**ARTES VISUALES 2019**

(NOMBRE DEL ENSAYO)

(NOMBRE DEL ALUMNO)

(FECHA)

**INTRODUCCIÓN:** (**MARCO TEÓRICO - HIPOTESIS)**

Ejemplo: EL ENSAYO LITERARIO EN ORTEGA Y GASSET Y PIRANDELLO, pretende analizar parte de las obras ensayísticas de José Ortega y Gasset y Luigi Pirandello, dentro del ámbito de estudios de la Literatura Comparada. Los textos han sido seleccionados atendiendo a un criterio cronológico y temático que ha limitado la investigación a los siguientes ensayos: de Luigi Pirandello L´ Umorismo (publicado en 1908); de Ortega y Gasset, Meditaciones del Quijote (1914), Idea sobre novela (1924) y La deshumanización del arte (1925). La faceta ensayística de Pirandello es la menos conocida en los estudios de filosofía italiana españoles, por lo cual se ha evitado la revisión de Pirandello como dramaturgo y narrador, restringiendo las referencias a otros géneros cultivados por el escritor siciliano a los aspectos de su poética humorística que pueden verificarse en otras obras. Por otra parte, los ensayos escogidos de la obra orteguiana, corresponden a la temática estética y de teoría literaria;

**DESARROLLO:** **(CAPITULOS – CITAS)**

**CONCLUSIÓN:**

Ejemplo:Por tanto, vemos que un sistema de derechos de propiedad sobre “objetos ideales” requiere necesariamente la violación de otros derechos de propiedad, es decir, del uso de la propiedad tangible como se desee. Un sistema de ese tipo requiere una nueva regla de ocupación que subvierta la norma del primer ocupante. La propiedad intelectual, al menos en forma de patente y derecho de autor no puede justificarse.

**BIBLIOGRAFÍA:**

-Ortega y Gasset, José, *Prologo para alemanes*, Editorial Taurus, Madrid, 1958.

**-**Unamuno, Miguel de*, Niebla*, Universitaria, Santiago, Chile, 1995.

|  |  |
| --- | --- |
| **FORMATO** |  |
| **TIPO DE LETRA** | **TIMES NEW ROMAN** |
| **TAMAÑO LETRA** | **12** |
| **INTERLINEADO** | **1,5** |
| **CANTIDAD DE PÁGINAS** | **5** |