



Artes visuales 2019

Miguel ángel sentimiento y pensamiento sobre la estética.

Nombre: Paola Aguilera Gutierrez

Curso: IV° medio B

Introducción:

En el presente ensayo analizare algunas obras de Miguel Ángel quien era un arquitecto, pintor, y escultor italiano muy conocido por sus obras renacentistas y uno de los más importantes en su época, también compararemos su visión del arte, su pensamiento y el impulso sensible que tiene esto quiere decir el sentimiento que genera contemplar el arte, para esto utilizare algunas cartas de Friedrich Schiller quien fue un importante dramaturgo y filosofo que por medio de estas cartas su idea de belleza se relaciona con la esencia moral del hombre lo cual lo relaciona con la razón y la libertad. Aquí es donde Schiller enlaza el problema de la sociedad con la estética.

Para poder contrastar a miguel ángel utilizare dos cartas de Schiller que hablan específicamente de la sensibilidad y del pensamiento que tiene hacia la estética.

para contextualizar un poco de lo que se hablara en el ensayo debemos saber de qué hablan las cartas:

1. La vigésima que habla de la libertad como un efecto de la naturaleza esto lo dice para ver las diferencias epocales de nuestra filosofía ya que no podemos unir la libertad como un efecto de la naturaleza. Schiller también dice que la libertad aparece cuando el hombre está completo, antes de eso el impulso sensible aparece antes de lo racional y aquí es donde se halla la libertad humana.
2. La vigésimo primera habla sobre del ánimo y dice de una manera muy tergiversada que es animo es indeterminado porque no tiene límites por lo tanto no tiene realidad, el límite se manifiesta con el sentimiento y el pensamiento, y este último se relaciona con la determinación. la belleza según Schiller es nuestra segunda creadora en término de la época media ya que la belleza se asemeja a la gracia, se podría decir que lo bello era útil.

Desarrollo:

Comenzaremos conociendo a Miguel Ángel, quien fue un hombre solitario, iracundo y soberbio, domino como habíamos visto antes, la escultura, la pintura, la arquitectura y la poesía convirtiéndose en el polifacético de la época. Cabe recalcar que era orgulloso, no le gustaban las criticas y era muy perfeccionista.

El concepto de belleza de Miguel Ángel se divide en tres partes:

1. Etapa del clasismo: la belleza de la naturaleza y del cuerpo humano. El fin es imitar a la naturaleza y el amor como medio de conocimiento.
2. Etapa de equilibrio: entre naturaleza o mundo exterior y el mundo interior o alma del artista. La representación interior se antepone sobre las imágenes exteriores.
3. Etapa final: desconfía de la belleza externa y de la naturaleza, se centra totalmente en el interior.

Al contrastar este concepto con el de Friedrich Schiller en la primera etapa Miguel se centra en la naturaleza y como *Schiller (1811) afirma “Que no es posible ejercer acción alguna sobre la libertad, esto se desprende ya de su mero concepto; pero también se desprende necesariamente de lo que precede, que la libertad misma es un efecto de la Naturaleza”(p.126)* es un efecto de la libertad podríamos verlo como una libertad que siente Miguel en esta época ya que se siente como un hombre completo al realizar tan perfectas obras, el amor es su impulso sensible para hallar la libertad.

En la segunda etapa Miguel de alguna manera se siente dividido entre la libertad por la naturaleza o el mundo exterior y el mundo interno que nos dice según *Schiller (1811) “Ella principia sólo cuando el hombre está completo y cuando sus dos impulsos fundamentales se han desarrollado; tiene, pues, que faltar, mientras el hombre esté aún incompleto y uno de los dos impulsos permanezca relegado, y tiene que poder ser restablecida por todo lo que devuelve al hombre la integridad de que carece”(p.126)* que es un hombre incompleto o que se siente así, aquí el impulso sensible comienza a actuar porque la sensación procede a la conciencia en el interior.

En la etapa final desconfía de la libertad ya que esta centrado en el sentimiento y emociones. En esta etapa quiere perfeccionar sus obras y ligarlas a su pensamiento de Dios.

Para entender mejor el pensamiento de Miguel Ángel es esencial admirar sus obras en donde se expresan todas estas características y profundicemos el análisis. La obra que escogí para analizar es “La piedad del vaticano” o “Pietà”.

La piedad



Es una de sus obras de juventud, es una obra realizada en mármol, y corresponde al periodo del clasicismo en donde Miguel Ángel se enfoca en la belleza de la naturaleza y el cuerpo humano, también podemos notar destacada serenidad, aunque el contexto de la obra sea dramático.

La obra representa el momento en que la virgen recoge el cuerpo de su hijo muerto.

Lo que se puede recalcar de tan perfecta obra de arte es la juventud de la virgen y de como se ve tan joven como el hijo, a esto miguel ángel respondió “las personas enamoradas de Dios no envejecen nunca”.

En cuanto a la obra en si, se destacan los detalles que tienen los pliegues, la forma, etc. Tuvo sin duda un resultado muy bueno la construcción en el bloque de mármol. Todos los detalles en el cuerpo de Cristo y la virgen nos confirman la gran pasión de Miguel por el arte y la estética que tiene.

Conclusión:

Con lo dicho en el ensayo sobre los conceptos y las ideas de la estética en el hombre según Friedrich Schiller y el contraste con las ideas de Miguel Ángel sobre esto mismo, podemos decir que la estética tiene diferentes perspectivas y se pueden ligar dependiendo del análisis que se quiera hacer ya que en el caso de Miguel Ángel que era un hombre que admiraba la belleza y la perfección de todo lo creado tenía la necesidad de trasmitirla y comunicar belleza y esto nos lleva a Schiller la sensibilidad de la estética.

Bibliografía:

- https://www.biografiasyvidas.com/monografia/miguel_angel/
- <https://librosdecibola.wordpress.com/2018/05/27/resena-friedrich-schiller-cartas-sobre-la-educacion-estetica-de-la-humanidad-acantilado/>
- <http://luciaoliveros.blogspot.com/2012/10/ensayo-leonardo-y-migue-angel.html>